

Séquence 6ème et 5ème- la Nature morte

Demande :
**en vous inspirant des
deux œuvres
présentées, composez
votre propre
Nature morte avec des
objets de votre
quotidien .**

Pour bien montrer la vie et l'environnement dans une famille française d'aujourd'hui, variez les objets de la façon suivante :

- objets évoquant les loisirs (jeux, jouets , multimédia, instrument de musique...)
- objets évoquant les plaisirs du repas (friandises, fruits, boissons, plats, emballages, ustensiles de cuisine ...)
- objets évoquant la mode (vêtement, casquette, chaussures...)
- objets évoquant la maison, la décoration et le bricolage (figurines, bibelots, vase, lampe, rideau, perceuse, marteau, pinceau...)
- objets évoquant les souvenirs (cadre photo, objets souvenirs de vacances, de voyages...)

Vocabulaire

Composer : disposer, organiser d'une certaine façon des formes, des couleurs dans un espace.

Evoquer : faire penser , faire référence à quelque chose

Angle de vue : position du photographe par rapport au sujet qu'il veut photographier
De face, du dessus, de près, de loin...

À rendre :
Envoyez
deux photos différentes
de votre Nature morte
(deux angles de vue)
et
Envoyez un dessin
d'après une de vos photos

Les deux natures mortes qui doivent vous inspirer



BAUGIN Lubin (vers 1610-1663), *Nature morte à l'échiquier*, 1630, huile sur bois, 55x73 cm, Paris, musée du Louvre.



CEZANNE Paul, (1839-1906), *Nature morte au panier de fruits*, 1888-90, huile sur toile, 81x65 cm, Paris, musée d'Orsay.

La Nature morte est un genre en peinture

Définition: représentations d'objets ou de choses inanimés (fleurs, vaisselle, nourriture, animaux morts ou parfois vivants, ossements humains, instruments de musique ou scientifiques, livres...) en dessin, peinture, sculpture, photo, vidéo.

Au XVII^e siècle, la Nature morte devient, en Europe (Italie, Flandre, Allemagne, France, Espagne), prétexte à la méditation (évocation des cinq sens, références au Christ, Vanités). Les éléments du tableau sont organisés le plus souvent sur une table placée devant un mur sombre. Une forte lumière éclaire certains éléments alors que d'autres sont plongés dans l'ombre. Les objets et les choses sont peints avec une grande précision (dimensions, couleurs, modelé, perspective, rendu des matières, transparence, reflets, ombres portées...). Certains objets sont obliques pour nous guider dans l'espace profond de la peinture et d'autres débordent de la table comme pour sortir du tableau et pénétrer dans notre espace de spectateur.

A la fin du XIX^e siècle, la Nature morte devient avec Cézanne un champ d'exploration artistique qui sera repris par les artistes cubistes, futuristes et dadaïstes **au début du XX^e siècle**.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, le travail sur l'objet devient souvent la référence à la société de consommation comme chez les pops artistes, les hyperréalistes (anglais et américains) et les nouveaux réalistes (français).

Points importants pour l'évaluation du travail

Richesse et variété de la composition d'objets
Qualité de la photo (cadrage , netteté et luminosité)
Maîtrise du dessin
Originalité
Respect des consignes